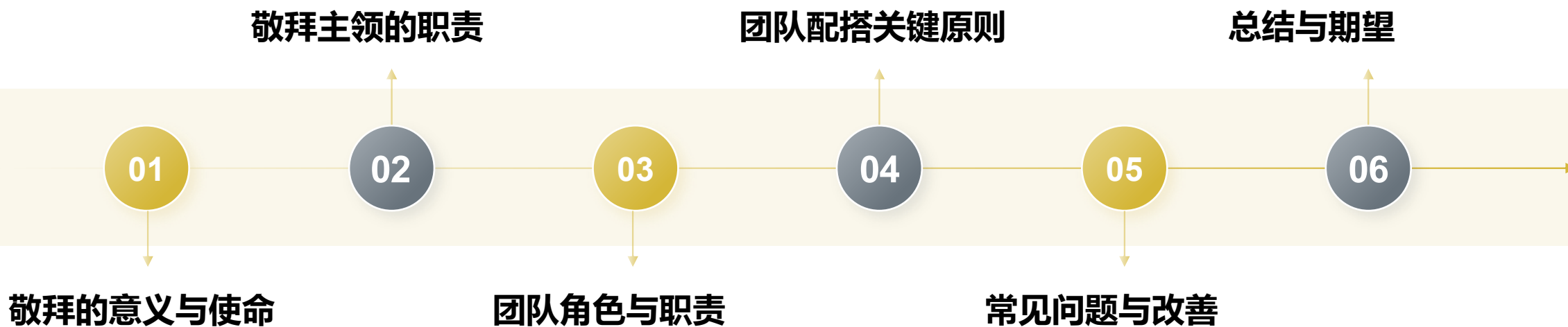


The background image shows the interior of a church. It features a series of tall, dark columns supporting a high, vaulted ceiling with pointed arches. In the center, there is a large, ornate chandelier hanging from the ceiling. To the left and right, there are stained glass windows with colorful patterns. The overall atmosphere is solemn and grand.

# 成为合神心意的敬拜者

西环堂2026敬拜培训

# 目录



# 敬拜的意义与使命

明确敬拜的核心目的，回归**以神为中心**的敬拜本质，为后续的服务奠定正确的基础。



# 敬拜服事的核心

**在主日得胜的日子里，敬拜队带领弟兄姊妹用诗歌赞美敬拜来亲近神。**

**1 带领会众敬拜** 在主日得胜的日子里，敬拜队带领弟兄姊妹用诗歌赞美敬拜上帝，借着敬拜来亲近神（唱诗、祷告都属于敬拜）。

**2 敬拜是亲近神** 最重要的目的是把会众的心带到神圣洁的殿中，思想神的属性，亲近神、与神相交，回应神的恩典，预备心听神的话语。

**3 预备心听道** 借着诗歌敬拜祷告预备慕道朋友的心，柔软心中的土壤，接受福音和神话语的撒种。

# 敬拜的中心是神

**敬拜的中心是神，不是人。这是我们所有服事和预备的出发点与落脚点。**

1

## 聚焦于神

敬拜的中心是神，不是人。这是我们所有服事和预备的出发点与落脚点。

# 敬拜主领的职责

深入探讨敬拜主领的属灵基础、预备流程、诗歌选取、编排技巧以及带领过程中的注意事项。



# 主领的属灵基础

敬拜主领同工最重要的特质，是我们是否有一颗热爱敬拜的心。

01

是否热爱敬拜

是否热爱诗歌敬拜？是否常常被诗歌、敬拜感动？

02

是否乐于服事

是否热爱自己唱诗祷告，包括个人敬拜灵修？

03

是否愿意配搭

是否愿意谦卑服事，无论台上台下、人前人后，乐于同其他弟兄姊妹配搭？

# 主领的属灵预备

除了个人的日常灵修，主领需要有针对性的、为当日敬拜的额外祷告和读经。

01

## 集中预备自己

集中预备自己的心，认真祷告、读经。

02

## 针对性读经灵修

根据事先了解的讲道主题及经文，花额外时间寻求在预备上（特别是诗歌选取方面）的感动

。

# 诗歌选取原则

从音乐性和歌词内容出发，选取能够引导会众思想神、亲近神的诗歌。

01

## 侧重歌词内容

主日敬拜的诗歌在选取时应该更注重歌词内容，帮助弟兄姊妹思考与上帝的关系。

02

## 配合证道主题

所选的诗歌、经文应该尽量配合证道的主题；所选的诗歌也应该有一个整体的主题。

03

## 兼顾不同主题

歌曲的选择要尽量兼顾向上（突出“祂”）、向前（突出“你”）、向内（突出“我”）三个部分，特别是要有第一部分。

# 诗歌选取实操

分享从收集到最终确定歌单的流程，确保所选诗歌能感动会众。

01

建议敬拜主领服事的弟兄姊妹要常常提早3-4周就有意识地在平时聆听诗歌时开始收集自己有感动的歌曲（长清单）。

提前收集歌单

02

提早两周左右从长清单筛选出最后的歌单，以便分享给Vocal和司琴器乐同工。

筛选与协调

03

因为有时候讲台的信息沟通得比较晚，可以先从广义的赞美神的大能与救恩着手安排一部分诗歌，留至少一首的空间最后确定最契合主日讲台信息的诗歌。

预留匹配空间

04

尽量选取弟兄姊妹熟悉的歌曲，每次新歌尽量不要多于一首。诗歌一定是首先自己听了唱了被感动的，才能在带领敬拜时更好地感动会众。

熟悉与感动

# 敬拜流程编排

从敬拜目的和情绪曲线出发，设计出连贯、有层次的敬拜流程。

01

## 敬拜四阶段

诗歌顺序可以参照四个阶段：进入神的殿、思想神的属性、亲近神与神相交、回应神的恩典与立志。

02

## 情绪曲线设计

从音乐和节奏的角度看，诗歌编排最好也能考虑到敬拜的情绪发展。总体原则可以是：弱 - 渐强 - 强 - 渐弱 - 弱，也可以是渐强 - 强 - 渐弱 - 弱。

03

## 流程编排目的

邀请进入神的殿 → 思想神的属性 → 亲近神、与神相交 → 回应神的恩典 → 预备心听神的话语。

# 诗歌衔接技巧

确保敬拜过程流畅自然，没有中断，让会众持续沉浸在敬拜的氛围中。

01.

## 音乐不要中断

音乐不要断，诗歌与诗歌之间的衔接要尽量无缝（司琴培训具体再练习）。

02.

## 避免空白等待

歌与歌之间不要有长的只有音乐没有会众参与的空白等待。

03.

## 安排默想祷告

读经、默想、祷告都可以是敬拜神的一部分，可以适当安排默想、祷告。

04.

## 带领方式可视化

主领对于诗歌的重复、衔接等方面的设计，可以在脑海里自己带自己敬拜，看怎样最感动，最能进入神的殿宇。

# 带领敬拜注意事项

主领在台上的一言一行都影响着敬拜的氛围，需要注意自己的态度与言辞。

1

## 做自然的自己

我们在上帝面前是独一无二的。主领时求主使用自自然然的你，千万不要刻意模仿别人。

2

## 带着敬拜的心

带领弟兄姊妹唱诗敬拜时不要故意做作，要带着亲近神、赞美神、被神感动的心在台前领诗。

3

## 焦点集中于神

主领的责任是带领弟兄姊妹敬拜上帝，帮助弟兄姊妹将敬拜的焦点集中在上帝上。

4

## 提词清晰有力

诗歌敬拜过程中提词或其他提示要及时，并且清晰有力。

# 团队角色与职责

明确敬拜队各成员的角色定位与核心职责，强调团队配搭的重要性

。



# 敬拜主领核心角色

敬拜主领是敬拜的属灵领航员和流程设计师，负责带领会众进入神的同在。



## 属灵领航员

透过祷告、读经寻求感动，以生命影响会众。



## 流程设计师

选取配合讲道主题的诗歌，设计敬拜的情绪曲线。



## 台上带领者

用身体语言指挥乐队，清晰提词，将会众的焦点引向神。

# 伴唱

**Vocal是会众的模范，主领的声音延伸，负责带领会众唱出主旋律。**

1

## 声音样本

清晰、坚定、投入地唱出主旋律，让会众有一个可以跟随的声音样本。

2

## 跟随主领

作为主领的“声音延伸”，在敬拜中持续支撑主旋律，确保敬拜的声音不会中断或松散。

3

## 视觉带领

用自然的举手、轻拍胸口、专注的眼神示范“如何用身体参与敬拜”。

# 键盘手职责

键盘手是氛围建筑师、和声支柱，负责营造敬拜的整体氛围。

## 和声低音支撑

若没有低音吉他手，键盘手需用左手（或踏板音色）提供稳定的低音进行，支撑乐队根基。

01

## 氛围铺陈

使用弦乐、合成器长音等音色，为敬拜铺上“音色地毯”，营造不中断的敬畏氛围。

02

## 动态与色彩

在副歌或Bridge段落，使用明亮的主奏音色或电子琶音注入动力，帮助会众进入更深情感层次。

03

# 木吉他手职责

**木吉他手是节奏定锚、动态掌控者，决定歌曲的律动风格。**

## 1 节奏定锚

木吉他的扫弦决定了歌曲的律动风格，需与鼓手和键盘手的低音紧密配合，保持节奏整齐。

## 2 动态掌控

通过改变右手弹奏的位置和力度，轻松实现“收”与“放”，推动情绪流动。

## 3 和声支撑

当键盘手使用Pad或弦乐音色时，木吉他负责稳定的中频和声填充。

# 鼓手职责

鼓手是时间守护者、动态画师，负责掌控敬拜的节奏与动态。

01

## 速度与节拍

拥有稳定的内部时钟，快歌时决定兴奋度，慢歌时营造极致的宁静与敬畏。

02

## 段落划分

鼓手的过门（Fill）是给乐队和会众的“路标”，预告副歌的到来，帮助所有人整齐进入下一段落。

03

## 动态管理

根据场地大小和会众人数调整音量，确保会众能清楚听到自己的歌声，而不是被鼓声淹没。

# 色彩乐器职责

色彩乐器如弦乐、笛子等，负责锦上添花，催化会众的情感。

## 01 情感催化

在慢歌的副歌或Bridge段落加入长音或旋律线条，极大增强感染力。

## 02 与VOCAL对话

学会“聆听并回应”——主领唱完一句，弦乐轻柔地“接话”，如同对话。

## 03 简约为美

笛子穿透力强，不宜全程使用。建议只在特定歌曲或段落中使用，例如在引子部分吹奏主题旋律。

# “音乐总监” – 主领？司琴？其他？

“音乐总监”是敬拜中的“音乐副驾驶”，负责敬拜中的音乐执行层面。

01

## 会前筹备与编排

与主领沟通，决定每首歌的编排方式，确保每位乐手拿到统一、准确的乐谱或和弦表。

02

## 敬拜中的现场协调

给乐手发信号，用眼神、手势或身体语言给乐手清晰指令，确保所有乐手步调一致。

03

## 救场与应变

当某乐手出错、设备故障，或主领临时改变敬拜流程时，迅速反应，稳定军心。

# 团队配搭关键原则

介绍团队配搭中的“倾听链”、排练层次、动态平衡等关键原则，确保团队协作顺畅。



# 建立倾听链

## 鼓手听节拍器

鼓手听节拍器（或彼此）。

## 低音听鼓手

低音听鼓手。

## 木吉他听低音

木吉他听低音。

01

02

03

每个人都知道自己“主要听谁”，信息传递才不会断层，确保节奏统一。

05

04

## 色彩乐器听键盘手和主领

色彩乐器听键盘手和主领。

## 键盘手听木吉他和主领

键盘手听木吉他和主领。

# 排练的层次

分层次排练，确保乐队的基础稳固，再逐步添加情感层次。

## Step1

鼓 + 键盘手的低音 + 木吉他（  
建立节奏与和声基础）。

第一层（骨架）

## Step2

键盘手的Pad/和弦 + 主领歌手（  
建立氛围与旋律）。

第二层（填充）

## Step3

弦乐、笛子、和音歌手（在骨  
架稳定后加入，添加情感层次  
）。

第三层（色彩）

# 动态平衡原则

**最大的音量不应掩盖会众的歌唱声，敬拜的焦点是会众的口唱心和。**

1



## 焦点是会众

敬拜的焦点是会众的口唱心和，而非舞台的表演。

2



## 音量控制

若会众听不到自己唱歌，就无法主动参与。敬拜队的音量应始终服务于会众的歌唱。

# 动态曲线参考

敬拜的情绪发展可参考特定的曲线，避免频繁的情绪交替。

01

**弱-渐强-强-渐弱-弱**

敬拜的情绪发展可参考：弱 - 渐强 - 强 - 渐弱 - 弱。

02

**渐强-强-渐弱-弱**

也可以是渐强 - 强 - 渐弱 - 弱。

03

**避免频繁交替**

避免强-弱-强-弱的频繁交替，以保持敬拜氛围的连贯性。

# 最小配置配搭

当人员配置不足时，需要调整配搭原则，弥补音色和频率上的空缺。

## 01

---

### 键盘角色强化

在没有木吉他的情况下，键盘手需要用左手提供稳定的低音进行，同时用右手以较清晰的节奏型来弥补节奏感的空缺。

## 02

---

### 鼓手角色调整

在没有低音吉他和木吉他的情况下，鼓手是唯一的节奏支柱。底鼓的律动需要更清晰、更稳定，让整个团队和会众有一个坚实的节奏参考。

## 03

---

### 主领调整

没有音乐总监或足够的乐手时，主领需要自己承担更多的信号传递工作。可以用身体语言来提示段落转换。

# 常见问题与改善

分析敬拜队在乐器配搭和属灵态度上容易犯的错误，并提供具体的改善方法。



# 乐器配搭常见错误

分析乐器配搭中常见的节奏冲突、旋律重叠等问题，并提出改善建议。

1

## 节奏组打架

木吉他扫弦的重拍与鼓手的底鼓、军鼓错位，导致节奏听起来“脏”或“散”。改善方法是木吉他手需与鼓手建立“锁定”关系。

2

## 键盘抢旋律

键盘手习惯用右手弹奏歌曲的主旋律，与主领或Vocal“抢戏”，导致声音重叠、混乱。改善方法是键盘手应明确自己的角色是和声与氛围的支撑。

3

## 色彩喧宾夺主

弦乐或笛子在整个敬拜过程中持续发声，甚至在主领歌唱时也演奏复杂的旋律线条，导致音乐缺乏层次感。改善方法是色彩乐器的黄金法则“少即是多”。

4

## 鼓手过度加花

鼓手在每个段落结束或每句歌词后都加入复杂的过门，打断了敬拜的流畅性。改善方法是过门的目的是“预告段落转换”，而不是“展示技巧”。

5

## 缺乏动态层次

从诗歌的第一句到最后一句，所有乐器都用同样的力度和密度演奏，没有“收”与“放”，导致敬拜缺乏情绪起伏。改善方法是建立“动态层次”意识。

6

## 低音声部缺失

没有低音吉他手时，键盘手忘记用左手补足低音，整体声音“飘”。改善方法是键盘手必须承担低音责任，用左手弹奏根音，并与鼓手的底鼓节奏对齐。

7

## 缺乏倾听链

每个乐手都埋头弹自己的，不听其他声部，导致节奏脱节、段落不齐、音量失衡。改善方法是建立“倾听链”，每个人知道自己主要听谁。

# 敬拜态度和属灵层面常见挑战

分析属灵预备和态度上的不足，强调敬拜应以神为中心，注重会众的参与。

1

## 音量过大盖过会众

时刻提醒自己：最大的音量不应超过会众的歌唱声。鼓手练习“打小声”，键盘手在祷告段落主动切换到柔和音色并降低音量。

2

## 对歌曲不熟悉

部分敬拜队员对歌曲不熟悉，或排练不充分就上台。改善方法是排练是敬拜服事的必要预备，每位队员应在排练前练熟自己的部分。

3

## 主领与乐队缺乏默契

主领突然重复副歌，乐队没跟上；或主领想安静祷告，乐队还在继续弹高潮。改善方法是主领与音乐总监在排练时约定好信号。

4

## 忽略音响设置

上台后不检查监听、不调音，直接开弹，结果主领听不到自己，乐手听不到彼此。改善方法是提前至少15分钟到场，完成所有音响、监听、乐器调音。

5

## 缺乏属灵预备

只练了技术，没有祷告；上台前还在闲聊、看手机；服事时心里充满紧张或怨气。改善方法是敬拜是“祭司”的事奉，服事前团队一起祷告至少10分钟。

6

## 不处理人际关系

成员之间有嫌隙、不满，但没有沟通，带着情绪上台服事。改善方法是若想起弟兄向你怀怨，要先和好，再来献礼物。

7

## 与牧者缺乏沟通

主领不知道讲员的信息主题，选的诗与讲道脱节；或讲员临时改变流程，敬拜队措手不及。改善方法是主领需在聚会前与讲员沟通，了解信息方向和感动。

8

## 不关注会众反应

主领和乐手只顾自己投入，没有留意会众是否在唱、是否跟得上。改善方法是敬拜的焦点是会众，主领需要时不时观察会众的反应，调整节奏、音量或诗歌的重复次数。

# 总结与期望

总结本次培训的核心内容，鼓励敬拜队不断成长，成为合神心意的敬拜者。

约翰福音 4:24 “神是个灵，所以拜他的必须用心灵和诚实拜他。”



# 共同成长的目标

愿我们教会的每一支敬拜队，在技术、配搭和属灵生命上不断成长。

## 技术不断精进

愿我们教会的每一支敬拜队，在技术、配搭和属灵生命上不断成长。



## 配搭更加默契

愿我们教会的每一支敬拜队，在技术、配搭和属灵生命上不断成长。



## 生命持续更新

愿我们教会的每一支敬拜队，在技术、配搭和属灵生命上不断成长。





# 以马内利