

## 香港聖經教西环堂敬拜队培训资料（2026 整合版）

适用对象：我们教会所有敬拜队成员，以及参与敬拜服事的弟兄姊妹

主题：成为合神心意的敬拜者

经文：约翰福音 4:24 “神是个灵，所以拜他的必须用心灵和诚实拜他。”

---

引言：敬拜服事的意义与使命

在主日得胜的日子里，敬拜队带领弟兄姊妹用诗歌赞美敬拜上帝，借着敬拜来亲近神（唱诗、祷告都属于敬拜）。

最重要的目的是把会众的心带到神圣洁的殿中，思想神的属性，亲近神、与神相交，回应神的恩典，预备心听神的话语（接着讲台信息）对我们说话。

同时也借着诗歌敬拜祷告预备慕道朋友的心，柔软心中的土壤，接受福音和神话语的撒种。

敬拜的中心是神，不是人。

---

第一部分：敬拜主领（2025 培训整理）

### 1.1 主领的属灵基础

敬拜主领同工最重要的特质：我们是否有一颗热爱敬拜的心？

- 是否热爱诗歌敬拜？
- 是否常常被诗歌、敬拜感动？
- 是否热爱自己唱诗祷告，包括个人敬拜灵修？

- 是否愿意谦卑服事，无论台上台下、人前人后，乐于同其他弟兄姊妹配搭？

## 1.2 主领的属灵预备

- 集中预备自己的心，认真祷告、读经。
- 除了自己的灵修外，可以根据事先了解的讲道主题及讲道经文，花一些额外的时间特别针对性地读经灵修祷告，藉此寻求在预备上（特别是诗歌选取方面）的感动。

## 1.3 诗歌的选取

在预备环节，主领敬拜的弟兄姊妹除了召集敬拜队伍、安排排练、预备PPT、负责与其他团队（如技术）协调外，最重要的就是诗歌的选取和编排。

- 从音乐性上说，诗歌的旋律有许多不同种类的风格，主领可以根据自己的感动有所侧重，但主日敬拜的诗歌在选取时应该更注重歌词内容。
- 所选的诗歌、经文应该尽量配合证道的主题；所选的诗歌也应该有一个整体的主题，如：神的爱、神的怜悯、神的创造、神的公义、神的救恩、神的教会、神的使命等。
- 敬拜诗歌应该帮助弟兄姊妹思考与上帝的关系，主领应该带领弟兄姊妹表达神的特性、神的作为，神与我们的关系：谁是神？祂为我们作了什么？我能如何回应祂？
- 从歌词主题上看：向上 / 突出“祂”，向前 / 突出“你”，向内 / 比较多“我”。歌曲的选择要尽量兼顾这三个部分，特别是要有第一部分，特别注意不要只有第三部分。

诗歌选取的实操经验分享：

- 建议敬拜主领服事的弟兄姊妹要常常提早 3-4 周就有意识地在平时聆听诗歌时开始收集自己有感动的歌曲（长清单）。
- 提早两周左右就可以开始从长清单筛选出最后的歌单，以便分享给 Vocal 和司琴器乐同工。
- 因为有时候讲台的信息沟通得比较晚，可以先从广义的赞美神的大能与救恩着手安排一部分诗歌，留至少一首的空间最后确定最契合主日讲台信息的诗歌。
- 尽量选取弟兄姊妹熟悉的歌曲，每次新歌尽量不要多于一首。
- 诗歌一定是首先自己听了唱了被感动的，才能在带领敬拜时更好地感动会众。

#### 1.4 敬拜流程的编排与诗歌衔接

##### 诗歌顺序编排的基本原则

从敬拜的目的出发，诗歌顺序可以参照以下四个阶段：

1. 进入神的殿 / 正式邀请弟兄姊妹一起来开始敬拜
2. 思想神的属性 / 向上的诗歌 / 突出“祂”
3. 亲近神、与神相交 / 向前的诗歌 / 突出“你”
4. 回应神的恩典、立志 / 向内的诗歌 / “我” / 奉献

从诗歌配搭教会敬拜流程的角度，顺序可以参考：赞美问安 → 敬拜感恩 → 立志奉献 → 引出主题 → 回应信息等。

##### 情绪曲线的设计

从音乐和节奏的角度看，诗歌编排最好也能考虑到敬拜的情绪发展。总体原则可以是：

弱 - 渐强 - 强 - 渐弱 - 弱，也可以是渐强 - 强 - 渐弱 - 弱，或者是截取其中的一段，但通常不会强-弱-强-弱的频繁对比交替。

有时候有些歌如果前一首歌结束接下一首歌情绪起伏会落差太大，特别是前一首歌强结束，后一首歌弱开始，可以考虑下一首歌从副歌开始。

## 诗歌衔接安排

诗歌敬拜是一个完整的过程，主领的任务是与神和圣灵同工带领会众进入神的殿，所以整场敬拜的情绪也不要中断。具体的建议是：

- 音乐不要断，诗歌与诗歌之间的衔接要尽量无缝（司琴培训具体再练习）。
- 歌与歌之间不要有长的只有音乐没有会众参与的空白等待。如果诗歌有一定的前奏，主领可以稍微说一些引述经文，或者引入诗歌主题，或者邀请会众敬拜的话。
- 敬拜也不只是一首歌一首歌地唱，读经、默想、祷告都可以是敬拜神的一部分，所以可以适当地安排默想、祷告，或者主领引述经文回应诗歌中心内容。
- 通常在开始敬拜的歌曲当中也可以有彼此问安、彼此鼓励的环节。
- 主领对于诗歌的重复、衔接等方面的设计，其实都可以在第一次排练前多一些自己的 **visualization**——在脑海里自己带自己敬拜，看怎么样最感动，最能进入神的殿宇，感觉最亲近神，然后这个方案通常就是八九不离十。排练的时候也可以跟经验丰富的司琴沟通微调。

最终都可以回到我们带领敬拜的目的是什么：

邀请进入神的殿 → 思想神的属性 → 亲近神、与神相交 → 回应神的恩典 → 预备心听神的话语。

## 1.5 敬拜过程中的注意事项

·我们在上帝面前是独一无二的。主领时求主使用自自然然的你，千万不要刻意模仿别人。上帝赐予你独特的个性、声音、气质，上帝完完全全地接纳自自然然的你。

·带领诗歌敬拜是为了让弟兄姊妹借着诗歌敬拜亲近神、赞美神，感受从神而来的感动和交通。因此主领自己要带着亲近神、赞美神、被神感动的心在台前领诗。不要紧张，也不要像完成任务一般一首接一首地唱而已。

·带领弟兄姊妹唱诗敬拜时不要故意做作，不要把世俗的东西带到敬拜当中，也不要过于死板，而在神和弟兄姊妹面前自然流露对神的赞美、敬拜、感谢……；自己也要大声带领唱，给弟兄姊妹和司琴明显的开始或重复的信号，可以适当地提词。

·主领是带领弟兄姊妹敬拜上帝而不是讲道，因此，在诗歌之间主领时不要讲过长的话。

·主领的责任是带领弟兄姊妹敬拜上帝，帮助弟兄姊妹将敬拜的焦点集中在上帝上。因此，主领在说话用词方面也可以有一些注意。例如：

·“现在我们来做个祷告”应该是“现在让我们将我们的祷告献给神 / 现在让我们一起低头向神献上我们的感恩 / 现在让我们一起在祷告中或默祷中亲近上帝、思想上帝、默想神在我们身上的作为”等等；

·“现在我们一起来唱下一首诗歌”应该是“现在我们通过这首诗歌来思想我们的神、敬拜我们的神、思想我们与神的关系 / 接下来我们继续通过诗歌来敬拜赞美我们伟大的上帝”；

·总之，主领的责任是将弟兄姊妹敬拜的焦点集中在上帝。主日敬拜不是一场普通的歌会，主日敬拜的中心是上帝。

·诗歌敬拜过程中提词或其他提示要及时，并且清晰有力。

善意的提醒：

·主领/敬拜队不是简单的领唱诗歌

- 主领不是简单地完成既定流程
- 主领不是在主持一场晚会或歌会

## 1.6 其他重要提醒

- 主领敬拜是一项很神圣的事奉，因此也很容易受到来自各方面的攻击，包括从人来的，更包括从撒但来的。要学习不断地将自己的事奉交给神，认真预备，在上帝的面前有清洁的心、无亏的良心和无伪的信心，千万不要因着别人的夸奖、批评、眼神、态度等而影响你对神的摆上。
- 为自己的事奉和同工团队祷告，求主使用我们的事奉，也求主帮助我们事奉中更多地经历祂，通过我们的事奉坚固我们的信心。每次排练、服事前要以祷告开始。每次主日服事结束也要有感恩的心，并向同工的弟兄姊妹表达感谢。
- 当自己感到实在在主领的事奉上力不从心的时候，或者在生活或灵命上遇到很大挫折、软弱、挑战时，请及时与牧者、教会长执联系寻求帮助与代祷，可以适当休息一段时间。

---

## 第二部分：敬拜队各成员角色与职责

### 2.0 敬拜主领（角色总结）

在进入各成员的详细职责之前，我们先回顾敬拜主领在整个敬拜团队中的核心角色：

敬拜主领是敬拜的属灵领航员和流程设计师，负责带领会众进入神的同在。他的职责涵盖：

- 属灵层面：透过祷告、读经寻求感动，以生命影响会众；
- 编排层面：选取配合讲道主题的诗歌，设计敬拜的情绪曲线；
- 台上一层面：用身体语言指挥乐队，清晰提词，将会众的焦点引向神。

主领与后续各成员的关系是：主领定方向，各成员在主领的带领下各司其职，共同完成敬拜的服事。

### 2.1 主领歌手与伴唱歌手（Vocal）

定位：会众的模范，主领的声音延伸。**Vocal** 是站在台上、与会众站在同一水平线上的带领者，而非技巧性的和声团队。

核心职责：

- 会众的“声音样本”：清晰、坚定、投入地唱出主旋律，让会众有一个可以跟随的声音样本。快歌时用稳定的节奏感和饱满的气息带动参与度；慢歌时用柔和、沉静的声线示范如何安静在神面前。
- 跟随主领的带领：作为主领的“声音延伸”，在敬拜中持续支撑主旋律，确保主领在领祷、读经或转换段落时，敬拜的声音不会中断或松散。时刻留意主领的身体语言和手势，统一行动。

· 视觉上的带领：乐手专注乐器时，Vocal 是台上唯一可全程用肢体语言与会众互动的人，用自然的举手、轻拍胸口、专注的眼神示范“如何用身体参与敬拜”。,jg’

未来发展方向：

现阶段以“会众模范”为主；当团队技术成熟、成员具备多声部听感后，可逐步引入简单的和声（如副歌加入三度或五度），但以“不干扰会众跟随”为前提，保持带领的清晰度。

## 2.2 键盘手（Keys / Synthesizer）

定位：氛围建筑师、和声支柱。

核心职责：

· 和声与低音支撑：若没有低音吉他手，键盘手需用左手（或踏板音色）提供稳定的低音进行，支撑乐队根基。右手负责和弦填充，与木吉他互补，避免节奏重叠或频率冲突。

· 氛围铺陈（Pad）：使用弦乐、合成器长音等音色，为敬拜铺上“音色地毯”。在祷告、读经、默想时，键盘手是唯一需要持续发声的乐器，营造不中断的敬畏氛围。关键技巧：学会“留白”——主领说话时压到背景层，保持存在但不抢话；段落转换时适时加入音色变化或渐强，引导情绪流动。

· 动态与色彩：在副歌或 **Bridge** 段落，使用明亮的主奏音色或电子琶音注入动力，帮助会众进入更深情感层次。与鼓手配合：鼓手用束棒或刷子营造宁静时，键盘手应选用柔和音色，保持整体动态一致。

· 与色彩乐器的协调：当弦乐或笛子加入时，键盘手需主动让出频率空间。例如弦乐负责高音旋律时，键盘手可减少右手的旋律线条，专注于中低音区的和声铺底，避免声音浑浊。

## 2.3 木吉他手 (Acoustic Guitar)

定位：节奏定锚、动态掌控者。

核心职责：

- 节奏定锚：木吉他的扫弦决定了歌曲的律动风格——轻快的民谣风或沉稳的叙事感。需与鼓手和键盘手的低音紧密配合，保持节奏整齐。
- 动态掌控：通过改变右手弹奏的位置（靠近琴桥或指板）和力度，轻松实现“收”与“放”。段落转换时，扫弦力度的变化往往是推动情绪的关键。
- 和声支撑：当键盘手使用 Pad 或弦乐音色时，木吉他负责稳定的中频和声填充。若同时担任副主领，需学会“边弹边唱”时简化弹奏，确保人声清晰。

## 2.4 鼓手 (Drummer)

定位：时间守护者、动态画师。

核心职责：

- 速度与节拍：拥有稳定的内部时钟。快歌时，军鼓的力度和踩镲的开放程度决定兴奋度；慢歌时，使用束棒或只踩底鼓、用刷子，营造极致的宁静与敬畏。
- 段落划分：鼓手的过门 (Fill) 是给乐队和会众的“路标”。一个清晰的加花可预告副歌的到来，帮助所有人整齐进入下一段落。避免过度复杂的加花，以免喧宾夺主。
- 动态管理：真正的专业体现在“打小声”的能力上。鼓手需根据场地大小和会众人数调整音量，确保会众能清楚听到自己和周围人的歌声，而不是被鼓声淹没。

- 与键盘手的配合：在宁静段落，鼓手使用轻触技巧时，键盘手应同步选择柔和音色，两者共同维持“安静而有力”的氛围。

## 2.5 色彩乐器（弦乐手、笛子手、长笛等）

定位：锦上添花，情感催化。

核心职责：

- 弦乐手（小提琴、大提琴）：

- 情感催化：在慢歌的副歌或 **Bridge** 段落加入长音或旋律线条，极大增强感染力。大提琴提供温暖的基底，小提琴适合在高潮时演奏高亢的旋律。

- 与主领“对话”：学会“聆听并回应”——主领唱完一句，弦乐轻柔地“接话”（填空），如同对话，而非机械地拉完谱子。

- 笛子/长笛手：

- 增添属灵氛围：清澈、空灵的音色，非常适合营造“圣灵运行”的宁静感。通常在前奏、间奏，或祷告默想的背景中使用。

- 简约为美：笛子穿透力强，不宜全程使用。建议只在特定歌曲或段落中使用，例如在引子部分吹奏主题旋律，之后安静下来，只在关键处再次出现。

- 配搭原则：

- 需要清晰的指令：色彩乐器通常需要主领或键盘手提前告知和弦进行，或提供简谱。

- 注意频率冲突：长笛与电吉他、弦乐与键盘的高音区容易“打架”。音响控制员需特别注意，或编排时约定色彩乐器只在特定段落出现。键盘手可主动让出高频空间，让色彩乐器成为旋律焦点。

## 2.6 音乐总监 / 音乐带领（建议设置，由主领/键盘手/资深乐手兼任）

在我们教会现况中，敬拜主领不一定同时是音乐恩赐最强的那一位，因此建议设置音乐总监（或称“音乐带领”）一职，负责敬拜中的音乐执行层面。这不是一个独立的角色，而是由主领、键盘手或其他资深乐手兼任的职能。

定位：敬拜中的“音乐副驾驶”。

音乐总监与主领配搭，确保音乐部分顺畅进行。主领负责“带人到神面前”，音乐总监负责“让乐队跟得上、听得齐、演得稳”。

职责一：会前筹备与编排

- 编曲与配器规划：与主领沟通，决定每首歌的编排方式——前奏如何进、是否升调、间奏由谁演奏、结尾是渐慢还是强收。根据现有乐手编制，合理分配每首歌的乐器角色。
- 乐谱与和弦整理：确保每位乐手拿到统一、准确的乐谱或和弦表。对弦乐、笛子等色彩乐器，提前提供简谱或明确告知旋律走向。
- 排练统筹：带领乐手磨合，确认段落的动态（音量大小）、衔接点、各乐器进出时机。若发现配搭不顺畅，即时调整编排。

职责二：敬拜中的现场协调

- 给乐手发信号：用眼神、手势或身体语言给乐手清晰指令——何时进副歌、何时重复、何时进入间奏、何时收尾。主领专注于带领会众和祷告，音乐总监专注乐队内部，确保所有乐手步调一致。
- 实时“混音”：在台上用耳朵不断监听乐队的整体平衡。若某乐手音量过大或过小，用手势示意调整（抬手加大，下压减小）。这在没有专业音响师或监听系统有限时尤为重要。
- 监听管理：若使用耳内监听，负责确认每位乐手听得到关键参考声部（如主领人声、鼓的节拍），确保大家在同一听觉基础上演奏。

### 职责三：救场与应变

- 紧急补救：当某乐手出错、设备故障，或主领临时改变敬拜流程时，迅速反应——例如示意乐队持续 Pad 背景，给主领祷告空间；或主领突然重复某段副歌时，用肢体语言带领乐队跟上。
- 稳定军心：台上出现意外时，保持冷静、持续给信号，成为乐队的“定心丸”，避免慌乱导致更大混乱。

### 由谁兼任？

在我们教会，音乐总监通常由以下三者之一担当：

#### 人选 优势 注意事项

键盘手 对和声、结构有全面了解，位置居中便于给所有乐手发信号。需避免因专注弹奏而忽略指挥责任。可简化弹奏部分，腾出精力观察团队。

敬拜主领 主领最清楚敬拜流向，指挥与带领合一。主领已承担属灵带领和歌唱责任，若再加音乐指挥负荷较重。适合在编制较小、主领音乐恩赐较强的情况。

资深乐手（如木吉他/鼓手） 对节奏和段落有敏锐感知，能精准给出信号。若该乐手本身演奏任务繁重，可能难以兼顾。建议由演奏任务较轻的乐手担任。

### 主领与音乐总监的配搭原则：

- 主领是“方向”，音乐总监是“执行”：主领决定敬拜的流向（何时祷告、何时歌唱、何时安静），音乐总监根据主领的带领，用音乐指令落实这些决定。
- 事前沟通至关重要：主领与音乐总监需在排练前充分沟通，达成共识。若主领计划在敬拜中有即兴变动（如重复某段副歌），应提前约定信号（如主领举手表示“再唱一次”），让音乐总监能及时传达给乐队。

· 台上互相守望：主领专注于会众和圣灵的带领，信任音乐总监处理乐队内部事务；音乐总监专注乐队，同时时刻留意主领的动向，随时准备配合。

---

## 第三部分：团队配搭的关键原则

### 3.1 建立“倾听链”

- 鼓手听节拍器（或彼此）
- 低音听鼓手
- 木吉他听低音
- 键盘手听木吉他和主领
- 色彩乐器听键盘手和主领

每个人都知道自己“主要听谁”，信息传递才不会断层。

### 3.2 排练的层次

- 第一层（骨架）：鼓 + 键盘手的低音 + 木吉他（建立节奏与和声基础）
- 第二层（填充）：键盘手的 Pad/和弦 + 主领歌手（建立氛围与旋律）
- 第三层（色彩）：弦乐、笛子、和音歌手（在骨架稳定后加入，添加情感层次）

### 3.3 动态平衡

最大的音量不应掩盖会众的歌唱声。敬拜的焦点是会众的口唱心和，而非舞台的表演。若会众听不到自己唱歌，就无法主动参与。

### 3.4 动态曲线（参考）

敬拜的情绪发展可参考：

弱 - 渐强 - 强 - 渐弱 - 弱，或 渐强 - 强 - 渐弱 - 弱。

避免强-弱-强-弱的频繁交替。

### 3.5 最小配置下的配搭原则调整（主领 + 键盘 + 鼓）

当我们只有主领 + 键盘手 + 鼓手（没有木吉他、低音吉他、色彩乐器）时，配搭原则需要相应调整，以弥补音色和频率上的空缺。

键盘手的角色强化：

- 在没有木吉他的情况下，键盘手需要用左手提供稳定的低音进行，同时用右手以较清晰的节奏型（如带有律动的柱式和弦或分解和弦）来弥补节奏感的空缺。此时键盘手的弹奏方式要比在完整编制时更“满”、更有律动感。
- 在主领祷告或说话时，键盘手仍需用轻柔的 Pad 铺垫，但要注意在主领重新歌唱前，用简短的旋律或和弦提示（俗称“cue”）帮助主领找到音高和节奏。

鼓手的角色调整：

- 在没有低音吉他和木吉他的情况下，鼓手是唯一的节奏支柱。底鼓的律动需要更清晰、更稳定，让整个团队和会众有一个坚实的节奏参考。
- 由于编制单薄，鼓手过于复杂的加花会显得突兀。建议以简洁、清晰的过门为主，更多使用踩镲和军鼓边击来保持律动，而非大量使用通鼓填充。

- 编制单薄时，鼓的音量更容易盖过其他声部。鼓手需格外注意“打小声”，特别是在慢歌和祷告段落，甚至可以考虑只使用束棒或只踩底鼓和踩镲。

主领的调整：

- 没有音乐总监或足够的乐手时，主领需要自己承担更多的信号传递工作。可以用身体语言（如抬高手臂、转身面向键盘手）来提示段落转换。
- 主领和键盘手需要在排练时约定好“cue”的信号——例如主领在最后一句歌词时稍微延长尾音，示意键盘手准备进入间奏或下一个段落。

整体原则：

- 最小配置缺少中频（木吉他）和超低频（低音吉他）。键盘手可以多用中音区的音色（如电钢琴、风琴）来填补中频，避免整体声音听起来“头重脚轻”（只有高音和人声，缺乏厚度）。
- 在编制有限的情况下，与其尝试复杂的编排，不如把简单的歌曲弹得扎实、稳定、有感动。会众更容易跟随清晰、简单的敬拜。

---

第四部分：敬拜队最容易犯的错误及改善

#### 4.1 乐器配搭上的常见错误

##### 1. 节奏组“打架”——吉他手与鼓手节奏冲突

- 表现：木吉他扫弦的重拍与鼓手的底鼓、军鼓错位；或电吉他的切分节奏与踩镲不一致，导致节奏听起来“脏”或“散”。

- 改善：木吉他手需与鼓手建立“锁定”关系——排练时多听鼓手的踩镲和军鼓边击，让自己的扫弦律动与之对齐。若编制中有电吉他手，快歌中电吉他更多负责填充或长音，避免与木吉他同时扫相同的节奏。

## 2. 键盘手“抢旋律”——过多弹奏主旋律而非和声

·表现：键盘手习惯用右手弹奏歌曲的主旋律，与主领或 Vocal“抢戏”，导致声音重叠、混乱。

·改善：键盘手应明确自己的角色是和声与氛围的支撑，除非是前奏、间奏或特意安排的独奏段落，否则应避免弹奏主旋律。练习用和弦转位、分解和弦或 Pad 音色来填充。

## 3. 色彩乐器“喧宾夺主”——过度参与、缺乏留白

·表现：弦乐或笛子在整个敬拜过程中持续发声，甚至在主领歌唱时也演奏复杂的旋律线条，导致音乐缺乏层次感，听起来“拥挤”。

·改善：色彩乐器的黄金法则是“少即是多”——只在特定段落（前奏、间奏、Bridge、最后一段副歌）出现，其余时间安静聆听。学会“填空”而非“填满”，与键盘手协调频率，避免重叠。

## 4. 鼓手“过度加花”——喧宾夺主

·表现：鼓手在每个段落结束或每句歌词后都加入复杂的过门，打断了敬拜的流畅性。

·改善：过门的目的是“预告段落转换”，而不是“展示技巧”。在慢歌或圣灵运行强烈的时刻，甚至可以不做过门，只用简单的底鼓或踩镲过渡。排练时刻意减少一半的加花，感受整体音乐的呼吸感。

## 5. 所有乐器“同时发力”——缺乏动态层次

·表现：从诗歌的第一句到最后一句，所有乐器都用同样的力度和密度演奏，没有“收”与“放”，导致敬拜缺乏情绪起伏。

·改善：建立“动态层次”意识：主歌时只保留键盘 Pad、木吉他轻扫、鼓手用束棒；进入副歌时键盘加入亮音色、鼓手改用鼓槌、木吉他加大扫弦力度。音乐总监（或主领）需在排练时明确标注动态变化。

## 6. 低音声部缺失或混乱

·表现：没有低音吉他手时，键盘手忘记用左手补足低音，整体声音“飘”；或键盘手的低音与鼓手的底鼓节奏错位。

- 改善：在没有低音吉他手的编制中，键盘手必须承担低音责任——用左手弹奏根音，并与鼓手的底鼓节奏对齐。若同时有低音吉他手，两者需沟通好分工，避免重复或冲突。

#### 7. 缺乏“倾听链”——各弹各的

- 表现：每个乐手都埋头弹自己的，不听其他声部，导致节奏脱节、段落不齐、音量失衡。

- 改善：建立“倾听链”（见 3.1），每个人知道自己主要听谁。排练时，可以刻意让某一声部暂停，让其他乐手感受缺失的部分，从而更清楚自己的角色。

### 4.2 属灵与态度上的常见错误

- 音量过大，盖过会众

时刻提醒自己：最大的音量不应超过会众的歌唱声。鼓手练习“打小声”，键盘手在祷告段落主动切换到柔和音色并降低音量。

- 部分敬拜队员对歌曲不熟悉，或排练不充分就上台

排练不是“可有可无”，而是敬拜服事的必要预备。每位队员应在排练前练熟自己的部分。若实在无法全员排练，至少主领与音乐总监（或键盘手）需提前过一遍流程。

- 主领与乐队缺乏默契

主领突然重复副歌，乐队没跟上；或主领想安静祷告，乐队还在继续弹高潮。

改善：主领与音乐总监（或键盘手）在排练时约定好信号——例如主领举手握拳表示“再唱一次”，双手下压表示“渐弱收尾”。排练时模拟这些情况。

- 忽略音响设置

上台后不检查监听、不调音，直接开弹，结果主领听不到自己，乐手听不到彼此。

改善：提前至少 15 分钟到场，完成所有音响、监听、乐器调音。音响控制员（若有）需参加排练，了解歌曲的动态需求。

- 缺乏属灵预备

只练了技术，没有祷告；上台前还在闲聊、看手机；服事时心里充满紧张或怨气。

改善：敬拜是“祭司”的事奉。服事前，团队一起祷告至少 10 分钟，彼此认罪、彼此和好，将心对准神再上台。

- 不处理人际关系

成员之间有嫌隙、不满，但没有沟通，带着情绪上台服事。

改善：马太福音 5:23-24 提醒我们，若想起弟兄向你怀怨，要先和好，再来献礼物。敬拜队不仅是音乐团队，更是彼此相爱的属灵家庭。

- 主领与牧者/讲员缺乏沟通

主领不知道讲员的信息主题，选的诗与讲道脱节；或讲员临时改变流程，敬拜队措手不及。

改善：主领需在聚会前与讲员沟通，了解信息方向和感动，确保诗歌与信息有连贯性。

- 不关注会众的反应

主领和乐手只顾自己投入，没有留意会众是否在唱、是否跟得上。

改善：敬拜的焦点是会众，不是舞台。主领需要时不时观察会众的反应，调整节奏、音量或诗歌的重复次数。

---

## 结语

愿我们教会的每一支敬拜队，在技术、配搭和属灵生命上不断成长，成为合神心意的敬拜者，带领会众真实地遇见神。

“神是个灵，所以拜他的必须用心灵和诚实拜他。”（约翰福音 4:24）